



Leerlingen van de muziekklas spelen Lay me down van Sam Smith. Van links af: Jeshja van Noort, Haddah Lelie, Johanna Meesters, Marijne Scafidi, Isabel Kleijberg en Julian Kleijberg.

De lange leerschool van de muziek

Talentedklas Muzehof, die vecht voor bestaansrecht, lokt nieuwe sponsors met... muziek

DOOR SANDER GROOTENDORST

ZUTPHEN/LOCHEM/EEFDE.

Twee subsidieverstrekkingen stoppen er binnenkort mee en dat kan zomaar het einde betekenen van de talentenklas van de Muzehof, de muziekschool in Zutphen en Lochem. Waaraan - Muzehofdirecteur Lisette Lagerweij benadrukt het - ook muziekleerlingen kunnen meedoen die les hebben van een privédocent. Overeenkomstig het basisprincipe: muziek is voor iedereen. „En moet ook voor iedereen betaalbaar zijn", zegt Rien Wulffraat, Lochems pianist die lang aan de Muzehof verbonden was.

Bezuinigingen op cultuur trekken landelijk een zware wissel op het muziekonderwijs, ook bij de Muzehof. De instelling heeft het hoofd boven water kunnen houden, richtte zelfs een talentenklas op voor leerlingen die volgens de docenten de kans verdienen om muzikaal nog meer uit zichzelf te halen. „Ze blijven uiteraard welkom, maar het zou jammer zijn als alléén nog maar dokterskinderen muziekles krijgen." Instrumenten zijn duur en docenten moeten ook hun brood verdienen.

In Kapel op 't Rijsselt bij Eefde gaven de talenten zondag een concert. Met de bedoeling het publiek op hun bestaan te wijzen, in de hoop dat nieuwe sponsors opspringen en een bijdrage leveren aan het TOPfonds, in het leven geroepen als redder in de nood van de talentenklas. „Al voor 25 euro ben je vriend van de talentenklas. We hopen natuurlijk ook op geld van bedrijven."

De opening van het concert is voor Haddah Lelie, die zichzelf op gitaar begeleidt in het nummer Dat ik je mis van Maaïke Ouboter. Marijne Scafidi speelt, begeleid door piano, op haar dwarsfluit vervolgens een stuk van de Franse componist Claude Debussy. De talentenklas is van alle markten thuis - van klassiek tot popliedjes. Het talent Johanna Meesters verwezenlijkt die afwisseling in eigen persoon. Ze speelt, ook met pianobegeleiding, op viool het Siciliano van barokcomponist Pergolesi, maar zingt even gedreven Lay me down van de eigentijdse Sam Smith. Zes jonge muzikanten voeren het nummer samen uit.

„Zangles heb ik ergens anders, vioolles op de Muzehof", zegt Meesters (15). Samen muziek leren

spelen, dat is in haar ogen het grote pre van een muziekschool. Dat vinden de andere leerlingen ook. Zoals Marjet Vruggink (12), die haar hart heeft verpaid aan de dwarsfluit. Ze speelt het instrument al de helft van haar leven. „Op m'n zesde ben ik ermee begonnen. Ik weet nog niet of ik er later echt wat mee wil. Maar nu vind ik spelen gewoon erg leuk." Haar ouders, Erik en Gerrie, kijken met enige trots naar hun dochter, die samen met de andere dwarsfluitisten (Scafidi, Marjoleine Hoefsloot) uitblinkt in een stuk van Van den Sigtenhorst Mayer. „We hebben onze kinderen bewust kennis laten maken met de wereld van de muziek", zegt Erik Vruggink.

Pianist Chaim Lelie (17) speelt heel geconcentreerd een deel van de Schilderijtentoonstelling van Mussorgski. „In de talentenklas krijgen we ook muziektheorie, dat vind ik erg interessant", zegt hij.

Daarnaast is podiumpresentatie een belangrijk onderdeel, voorafgaande aan het concert heeft de klas daarover een workshop gevolgd.

Wulffraat: „Laatst hoorde ik een ambtenaar zeggen: ach, na drie jaar muzikles moeten ze het toch wel ongeveer kunnen." De ervaren pianist weet wel beter: musiceren is een levenslange leerschool.

www.topfondstalent.nl

Het TOPfonds is in het leven geroepen als redder in nood voor de talentenklas van de Muzehof