

'Kinderen gaan echt iets beleven'

erfgoed tastbaar



INK GEEFT UITLEG OVER HET ERFGOEDEDUCATIEPROJECT. FOTO ZUTPHENS PERSBUREAU

Vroeger leerde je van je opa waar die stenen pijpenkopjes die je vond, vandaan kwamen. Tegenwoordig moeten kinderen meer aan de hand genomen worden om in aanraking te komen met erfgoed. Daarvoor is een nieuw project in Lochem en Zutphen.

Van SANDER GROOTENDORST

Cultuurcoach Aafje Hun

Vertegenwoordigers van het lokale en regionale erfgoed omarmen het basisonderwijs. En vice versa. In de IJsselstroom in Zutphen was de aftrap van een nieuw, breed gedragen, erfgoededucatieproject.

De Muzehof trekt de kar, de Lochemse cultuurcoach en programmanager onderwijs Aafje Hunink is projectleider. Het Fonds Cultuurparticipatie, de provincie en de gemeenten Lochem en Zutphen maken het project financieel mogelijk. Wethouder Mathijs ten Broeke (Zutphen): „Ik ben hier geboren en getogen, en verknocht aan de binnenstad. Maar ik wist als scholier weinig van dat erfgoed. Eigenlijk zou je daar op basisschoolleeftijd al mee in aanraking moeten komen. Wethouder Henk van Zeijts (Lochem): „Ik woon in Eefde in een boerderij die door mijn opa is gebouwd. Van hem heb ik veel geleerd, ik pleit voor meer opa's in het onderwijs. Op het veld vonden we bijvoorbeeld pijpenkopjes. Hij vertelde dat die waren meegekomen uit de Zutphense beerputten die als mest over het omliggende land werden verspreid. In dat afval zaten ook kapotte pijpen. Zo wordt het verleden tastbaar.''

Brommer

Ten Broeke voegde er een tastbaar voorbeeld aan toe: „Mijn persoonlijke stukje erfgoed is mijn mooie oldtimer-brommer uit 1974. Gekocht toen ik zestien was en goed onderhouden. Als je het hebt over het restaureren van erfgoed, denk ik op de eerste plaats aan mijn brommer.”

Ben Bregman, adviseur bij Erfgoed Gelderland, legde uit dat de term 'erfgoed' ruim gezien mag worden. Gebouwen, gebruiken, voorwerpen, materieel, immaterieel (verhalen). „Het is wel de bedoeling dat de kinderen naar een fysieke plek kunnen, bijvoorbeeld waar een verhaal zich afspeelt.” Aafje Hunink: „De leerlingen gaan echt iets beleven.”

„Dit project maakt de overgang duidelijk van aanbodgericht naar vraaggericht werken”, stelt de projectleider. „Scholen willen meer te kiezen hebben en de kwaliteit moet aansluiten op onderwijsdoelen. Wij spelen daarop in. Op de eerste plaats is meer aanbod nodig.” Dat moet niet hap-snap gebeuren, maar duurzaam, aldus Hunink: „Scholen willen een aanbod op één lijn. „Gekozen is de komende drie jaar voor Reizen in de tijd – in Gelderland al op zo'n honderd scholen ingevoerd. Er zijn elf thema's aan gekoppeld, en alle basisschoolgroepen kunnen ermee uit de voeten. Een van de thema's is verzamelen. Groep acht krijgt specifiek te maken het thema Tweede Wereldoorlog.

Volgens Bregman is er door de grote variatie aan thema's bijna aan een elk goed idee een mouw te passen, of dat nu van kunstenaars of van pakweg landgoedeigenaren komt. Hunink is optimistisch en verwacht veel plannen, ideeën en vragen van aanbieders. Die kunnen zich tot 1 maart melden.

Daarna volgt een inventarisatie en wordt een uitvoeringsplan opgesteld. Vijf scholen doen mee aan een pilot: De Fontein, Prins Claus, Mr. G. Propschool, Beatrixschool en Bargeweide. Directeur Jokelien Homans van de Propschool plaatste een kanttekening: „Je hebt als school te maken met verschillen in gedrag en taal mogelijkheden. Niet alle kinderen zijn schattig, braaf en geïnteresseerd. Sommigen kunnen niet overal mee naartoe.” Bregman. „Scholen kunnen zelf uit het aanbod kiezen, dat is het grote voordeel. Met het Chinees aardewerk in kasteel Rozendaal moet je uiteraard wat voorzichtig zijn, maar op Erve Eme in Zutphen (gereconstrueerd middeleeuws erf, SG) kan iedereen zich uitleven.”